

COMMUNAUTE DE  
COMMUNES DU PAYS  
MORNANTAIS  
Le Clos Fournereau  
CS 40107  
69440 MORNANT

EXTRAIT

Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le

ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE



## DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE

### Délibération n° CC-2024-053

L'an deux mille vingt-quatre

Le vingt et un mai à dix-neuf heures

Le Conseil Communautaire dûment convoqué s'est réuni en session ordinaire à la Salle Valéry Giscard d'Estaing à Mornant, sous la présidence de Monsieur Renaud PFEFFER.

Date de convocation : 15 mai 2024

#### Nombre de membres :

En exercice	37
Présents	29
Votes	33

#### PRESENTS :

Renaud PFEFFER, Yves GOUGNE, Pascal OUTREBON, Fabien BREUZIN, Isabelle BROUILLET, Christian FROMONT, Jean-Pierre CID, Arnaud SAVOIE, Marc COSTE, Olivier BIAGGI, Luc CHAVASSIEUX, Françoise TRIBOLLET, Loïc BIOT, Charles JULLIAN, Magali BACLE, Caroline DOMPNIER DU CASTEL, Jean-Luc BONNAFOUS, Denis LANCHON, Anik BLANC, Pascale CHAPOT, Patrick BERRET, Pascale DANIEL, Marilyne SEON, Thierry BADEL, Christèle CROZIER, Hélène DESTANDAU, Cyprien POUZARGUE, Anne-Sophie DEVAUX, Séverine SICHE-CHOL

#### ABSENTS / EXCUSES :

Anne RIBERON, Raphaëlle GUERIAUD, Gérard MAGNET, Bernard CHATAIN

#### PROCURATIONS :

François PINGON donne procuration à Yves GOUGNE  
Stéphanie NICOLAY donne procuration à Françoise TRIBOLLET  
Bruno FERRET donne procuration à Caroline DOMPNIER DU CASTEL  
Véronique MERLE donne procuration à Pascale CHAPOT

SECRETAIRE DE SEANCE : Pascale DANIEL

#### CULTURE

\*\*\*\*\*

Approbation de la  
programmation des  
spectacles scolaires  
2024-2025 du TCJC  
et de la tarification

Rapporteur : Madame Caroline DOMPNIER du CASTEL, Vice-Présidente déléguée à la Culture

Vu les statuts de la Communauté de Communes du Pays Mornantais validés par arrêté préfectoral n° 69-2021-06-01-00004 du 1<sup>er</sup> juin 2021 et notamment sa compétence en matière d'actions culturelles,

Vu l'avis favorable de la Commission d'Instruction « Solidarités et Vie Sociale » du 30 avril 2024 ayant pris connaissance du programme des spectacles scolaires à intervenir sur la Saison 2024-2025 et ci-annexés,

La programmation scolaire intègre les choix, les partenariats et les pratiques tarifaires induits par le cahier des charges fixé par la Collectivité et tenant compte :

- ✓ de la politique culturelle menée à l'échelle du territoire
- ✓ des exigences de diversité et de qualité artistique
- ✓ de tarifs billetterie accessibles
- ✓ d'un contexte financier visant à maîtriser les charges et garantir un niveau de recettes conforme au budget prévisionnel défini et étendu sur 2 exercices (2024 & 2025).





Dans ce cadre et pour la Saison 2024-2025, une sélection de 10 spectacles scolaires est proposée à tous les établissements scolaires (depuis la maternelle jusqu'au lycée) à raison d'1 spectacle / élève et par an (soit entre 4 et 6 000 places accessibles sur inscription).

Ce programme s'articule autour :

- d'ateliers d'éducation artistique et culturelle et d'interventions des artistes en classe ou animés par l'équipe du Service Culturel, ou par des prestataires extérieurs
- d'actions intergénérationnelles
- d'une programmation « spectacle » avec des propositions de pistes pédagogiques ou de « films passerelles ».

Les tarifs Billetterie sont maintenus à l'identique de ceux en vigueur la saison dernière à l'exception de :

- Tarifs spectacles pour les primaires 5€70 (au lieu de 5€50)
- Tarifs spectacles pour les collèges 6€20 (au lieu de 6€)
- Tarifs spectacles pour les lycées 9€30 (au lieu de 9€)
- Les tarifs cinéma des dispositifs scolaires restent inchangés (seuils fixés par les partenaires institutionnels)

Le budget artistique prévisionnel des spectacles est élaboré selon :

- un nombre de séances ajusté à l'effectif des inscriptions
- des hypothèses de fréquentation respectant les seuils autorisés par la jauge

Où l'exposé de son rapporteur et après en avoir délibéré, le Conseil Communautaire, à l'unanimité des membres présents ou représentés :

Certifié exécutoire  
Transmis en  
Préfecture le 24 MAI 2024  
Notifié ou publié  
le 24 MAI 2024  
Le Président

APPROUVE l'ensemble des éléments à intervenir sur la Saison 2024-2025 et joints à la présente délibération composée de la programmation des spectacles scolaires, des différents partenariats et des tarifs billetterie correspondants,

DIT que les crédits nécessaires sont prévus au BP 2024,

AUTORISE Monsieur le Président à engager les actions et à signer l'ensemble des contrats avec les compagnies, les artistes et autres intervenants concernés, ainsi que les différentes conventions avec les partenaires, associations et organismes en lien avec cette programmation.

Ainsi fait et délibéré, les jours, mois et an susdits.

Pour copie certifiée conforme.

PUBLIE LE 24 MAI 2024  
RENAUD PFEFFER, PRESIDENT



Le Président,  
Renaud PFEFFER

*La présente délibération peut faire l'objet d'un recours gracieux auprès du Président ou d'un recours en annulation devant le Tribunal Administratif de Lyon, 184 rue Duguesclin 69003 Lyon / [www.telerecours.fr](http://www.telerecours.fr), dans un délai de 2 mois suivant sa publication*



**THÉÂTRE**  
**CINÉMA**  
JEAN  
CARMET

# PROGRAMMATION SCOLAIRE 2024 / 2025

De la maternelle au lycée

Présentation de saison scolaire  
14/05/2024



# Spectacle vivant



## LE FILS DE L'URSARI – Cie Vocal 26

NIVEAUX : 5<sup>e</sup>- 4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> - Lycées

BD CONCERT

Mardi 5 novembre – 14h

Durée 1h15 + bord de scène.

La bande dessinée adaptée du roman de Xavier-Laurent Petit et magnifiquement mise en scène par Cyrille Pomès et Isabelle Merlet, raconte le destin du jeune Ciprian.

Quand on est le fils d'un montreur d'ours, un Ursari comme on dit chez les Roms, on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis à Paris. À peine installés dans le bidonville, chacun se découvre un nouveau métier. Un soir, Ciprian ne ramène rien de sa « journée de travail ». C'est qu'il a découvert le paradis, le jardin du « Lusquenbour » où il observe en cachette des joueurs de *lézecheck*. C'est le début d'une nouvelle vie pour le fils de l'Ursari.



### Idées, pistes pédagogiques :

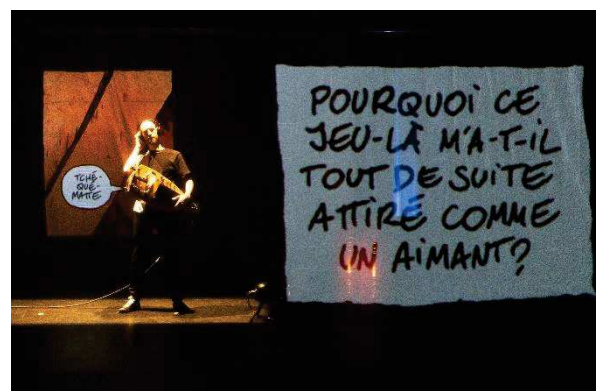
- ➔ Le voyage et l'aventure : aller vers l'inconnu.
- ➔ La relation avec les autres
- ➔ L'intégration
- ➔ La BD un outil de langage proche de la caricature ?
- ➔ Vivre en société
- ➔ Histoire inspirée de faits réels
- ➔ La ville, un lieu de désillusion ?
- ➔ Dénoncer les travers de la société, faire des parallèles avec l'actualité

+ De la scène à l'écran : *Swing* (2002) de Tony Gatlif ?

➔ La BD a été prix lycéen en 2020

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=Nn7pQILCLM&t=91s>



## LE GRENIER A PEPE - Cie K-Bestan

NIVEAUX : GS - CP - CE1- CE2

Cirque

Jeudi 21 novembre – 9h30 & 14h30

Durée : 50 min

Voilà bien longtemps que personne n'a plus mis les pieds dans le bric-à-brac de Pépé. Mais aujourd'hui, son petit-fils vient mettre un peu d'ordre dans ce joyeux débarras. En plongeant ses mains dans les valises de son grand-père artiste, il découvre au fond d'une malle, une marionnette plutôt étonnante.

Mais comment faire pour la manipuler ? C'est tout un art !

Peu à peu, retrouvant les gestes du grand-père, il redonne vie au pantin.

Dès lors, le temps s'arrête, le cirque jaillit : musique, théâtre, jonglage, équilibre...

La compagnie K-Bestan dévoile un cirque poétique où la complicité entre le petit-fils et cette marionnette révèle des instants drôles, magiques, petits bonheurs précieux à partager, invitant petit-e-s et grand-e-s à un voyage hors du temps, comme un rêve d'enfant.

Dossier du spectacle :

[https://drive.google.com/file/d/105r84\\_edHuo2g9tvMimBCaWHQKwJLIXT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/105r84_edHuo2g9tvMimBCaWHQKwJLIXT/view?usp=sharing)

© Mity - Shaki

Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le

Berser  
Levraut

ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE



Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=UiCxAHPgVc&t=1s>





## PRÉSENT - Cie Le Doute est Permis

NIVEAUX : 5<sup>e</sup>- 4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> - Lycées

Théâtre

Mardi 10 décembre – 9h30 & 14h

Durée : 1h

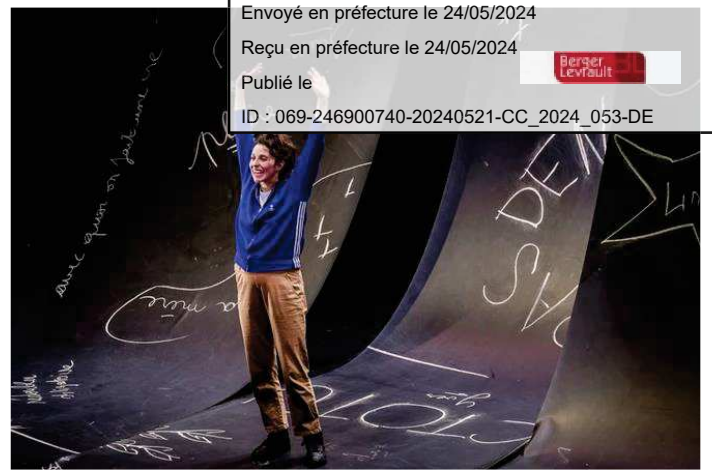
On vient à l'école pour apprendre, pour avoir les félicitations, mais on y apprend quoi ? On nous met des notes, mais ça veut dire quoi ces notes ? Une note, ça ne raconte pas une personne... Présent nous plonge dans le quotidien d'un collège. C'est le mois de juin, le conseil de classe de Madison approche et ses résultats scolaires sont médiocres. Elle a déjà redoublé deux classes et, face à un avenir sans débouché, ses choix d'orientation se réduisent. Mais en dévoilant par hasard son talent pour le dessin, elle attire l'attention et l'intérêt de l'un de ses professeurs...

Sur scène, Madison se raconte. Elle ne rentre pas dans les cases mais son insolence est lumineuse et salvatrice. Au fil de rencontres inespérées, elle s'émancipe peu à peu de ce qui lui est imposé, de ce que l'on attend d'elle. Et sous ses pieds, à l'aide d'un morceau de craie, le sol noir s'anime pour dire sa quête de liberté et son envol, pour révéler d'autres possibles.

Au travers de l'histoire de Madison, c'est notre histoire à tous qui est ici partagée, celle de notre liberté de devenir qui l'on est vraiment. Présent est un récit délicat et plein d'optimisme qui interroge notre rapport à l'école, à l'apprentissage et à la réussite. Un récit qui fait aussi l'éloge des relations humaines, de celles qui nous forgent et nous aident à trouver une place dans le monde.

Dossier du spectacle :

[https://drive.google.com/file/d/1vt8hhQ7cneSh86ZE\\_krOJpGXyfuPtzS/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1vt8hhQ7cneSh86ZE_krOJpGXyfuPtzS/view?usp=sharing)



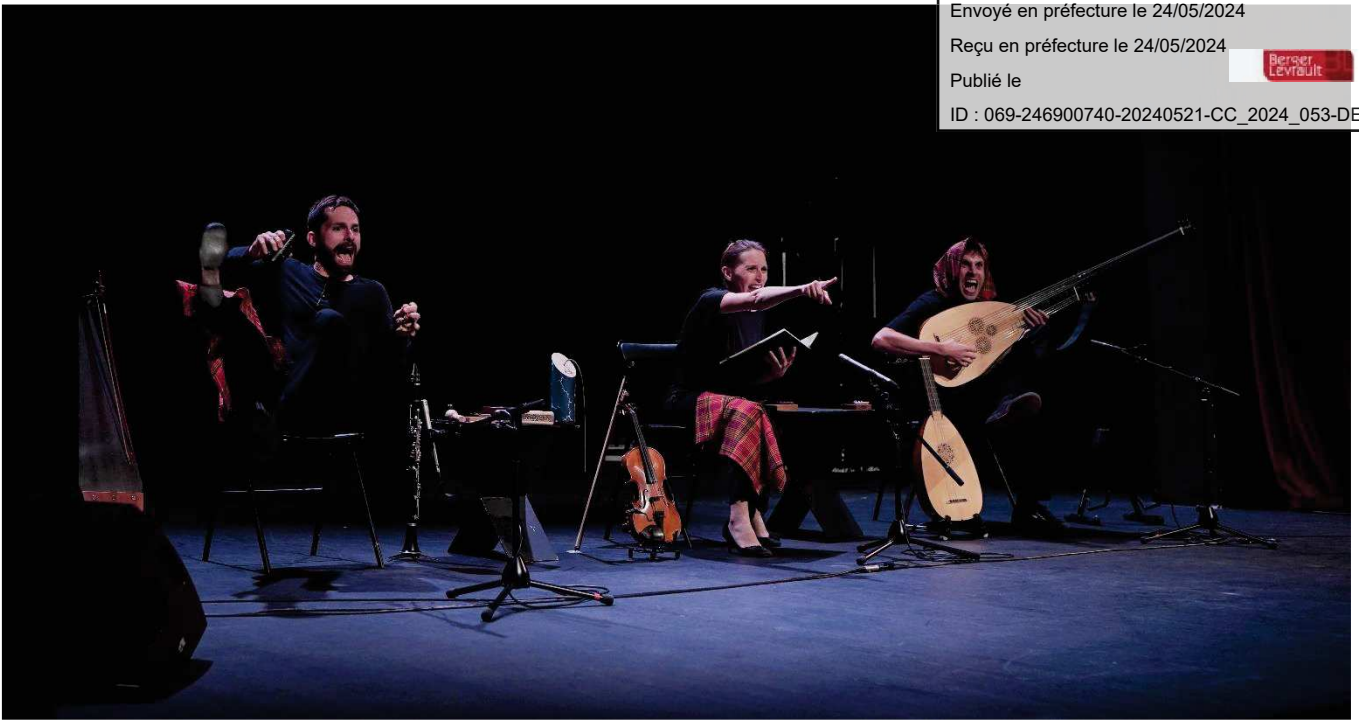
### Idées, pistes pédagogiques :

- ➔ Orientation professionnelle
- ➔ Se construire, se découvrir
- ➔ Qu'est ce que la réussite ?
- ➔ Adaptation d'un roman
- ➔ L'hyperréalisme, l'ancrage dans le réel
- ➔ Questionner sa place dans le monde
- ➔ L'émancipation
- ➔ Le pouvoir des relations humaines

+ De la scène à l'écran : *La Vie Scolaire* (2019) de Grand Corps Malade et Mehdi Idir.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=V8zjRW8SxGM>





**Idées, pistes pédagogiques :**

- Le conte : origines et symboles
- La poésie et les figures de style : l'alexandrin, la rime
- Les frères Grimm
- Les petits Poucet – Charles Perrault
- Découverte de la musique classique et des instruments

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=X9G7NGq97Ac>

Dossier pédagogique :

[https://drive.google.com/file/d/17DvOcn67IHunPswpKv5zL9vtZyqf\\_BqC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/17DvOcn67IHunPswpKv5zL9vtZyqf_BqC/view?usp=sharing)



**HANSEL & GRETEL**

**Collectif Ubique**

**NIVEAUX : CP-CE1-CE2-CM1-CM2**

**Possibilité de le proposer en 6<sup>e</sup> (mais places limitées).**

Conte théâtral et musical

**Jeudi 19 décembre 9h30 & 14h**

**Durée 50min + bord de scène (présentation des instruments)**

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Tous les vieux ingrédients sont là... Mais il faut voir ce qu'en fait le Collectif Ubique pour fondre de plaisir devant ce périple théâtral et musical qui utilise les charmes les plus singuliers pour remettre au goût du jour la célèbre recette des frères Grimm : théorbe, luth, scie musicale, violon moderne et xiao, textes chantés, scandés...

Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, avec une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes. Le Collectif Ubique marque avec cette première adaptation drôle et rythmée leur volonté de créer du tout public sans édulcorer le langage.

**+ De la scène à l'écran : Un conte peut en cacher un autre (2017) de Jakob Schuh, Bin-han To et Jan Lachauer.**

Dossier pédagogique :

[https://drive.google.com/file/d/17DvOcn67IHunPswpKv5zL9vtZyqf\\_BqC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/17DvOcn67IHunPswpKv5zL9vtZyqf_BqC/view?usp=sharing)

<https://drive.google.com/file/d/1MGbFKKBFBK6XO2Mk3e1G0grTm9G2KjOv/view?usp=sharing>

## J'AI TROP D'AMIS - Cie du Kairos

NIVEAUX : CM1 - CM2 - 6<sup>e</sup>

Théâtre

Lundi 6 janvier – 14h

Mardi 7 janvier – 9h30 & 14h

Durée : 45 min

Manuel de survie au collège

Finalement, elle n'était pas si terrible, cette rentrée ! Pas de quoi gâcher les vacances d'été, même si tous les copains de primaire sont en 6eC, même si ça paraît tout à fait impossible de se repérer dans ce dédale de couloirs... C'est parti pour la 6e ! Et c'est maintenant que les vrais problèmes commencent : se faire des amis ou des ennemis parmi la foule d'élèves qui peuplent le collège, veiller à tout prix à sa réputation, ne pas paniquer quand, paraît-il, une fille s'intéresse à vous...

Autour d'une ingénieuse table gigogne qui fait apparaître une salle de classe ou une chambre d'ado, trois comédiennes donnent vie aux protagonistes de cette histoire à la fois toute simple et très sérieuse. Chacun vit à sa façon le grand bouleversement que représente la découverte du collège, comme si l'univers changeait tout à coup de dimension. « Moi », une amoureuse un peu compliquée, un voisin de classe très insistant et une petite sœur pleine de ressources, diront avec leurs mots et beaucoup d'humour les peines et les joies de ce basculement dans la vie des grands..

Dossier du spectacle :

<https://drive.google.com/file/d/1lssJ3YoE31vsEtTUWDtBQgzm1RUZy9k8/view?usp=sharing>



### Idées, pistes pédagogiques :

- La vie au collège
- Se construire, se découvrir
- Le rôle social et l'identité
- Le respect et le vivre ensemble
- Harcèlement et réputation
- Le sentiment amoureux
- Les niveaux de langage, les discours

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=4t1EPvsN7r8>

Dossier pédagogique :

[https://drive.google.com/file/d/1pDtvsFOpx5V43f17NavdYf4kOtWEM0\\_H/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1pDtvsFOpx5V43f17NavdYf4kOtWEM0_H/view?usp=sharing)





## GOUPIL – Cie Le Bruit du Silence

NIVEAUX : CP-CE1-CE2-CM1-CM2

Théâtre gestuel et musical

Durée : 50 min

**Mardi 4 février – 9h30 & 14h**

GOUPIL est un spectacle destiné à tous, où se mêlent théâtre, musique, mime et langue des signes.

Dans une réécriture singulière et pleine d'humour du célèbre roman de Renart, Samivel nous propose de redécouvrir les aventures du rusé Renart, toujours à l'affût d'un bon coup pour ridiculiser son oncle affamé le loup Ysengrin, un loup très fort mais pas très clairvoyant.

Dans un dispositif scénique épuré, le récit nous est donné à voir et à entendre par un quatuor, comme quatre instrumentistes : un conteur, deux comédiennes-mimes-signeuses en LSF (Langue des signes française) et un musicien.

Les comédiennes jonglent avec les métamorphoses et se muent à vue en loup affamé, en renard facétieux, en poussin désinvolte, en moineau anglais ou en fourmi pressée.

Comme la bande son d'un film, les deux espaces sonores, l'un musical, l'autre conté, viennent compléter et se mêler avec une parfaite synchronisation à la proposition mimée et chorégraphiée des mains, des visages et des corps.

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=gCoR9fr3bc8&list=PLNETOdAmGpPeQJqw2ewuzL6Kk2gLFx3i&index=4>

Chanson en LSF : <https://www.lebruitdusilence.com/chanson-goupil>

Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le

ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE



### *Idées, pistes pédagogiques :*

- ➔ Le Roman de Renart
- ➔ La Satire
- ➔ La langue des signes et la communication
- ➔ Le conte et le spectacle

**+ De la scène à l'écran** : Si écoles : ?? + asso ciné-sens

Dossier pédagogique :

<https://drive.google.com/file/d/1MGbFKKBFBK6XO2Mk3e1G0grTm9G2KjOv/view?usp=sharing>



# L'OGRE EN PAPIER – Ben Herbert Larue

NIVEAUX : GS-CP-CE1-CE2

Concert, chanson

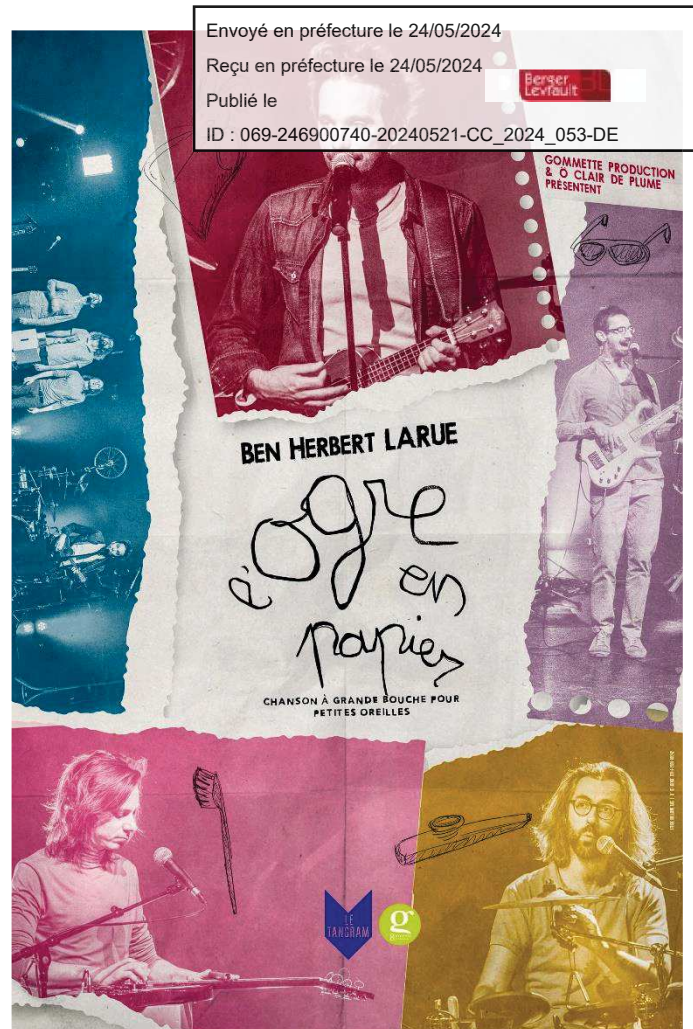
Durée : 50 min

Lundi 10 mars – 9h30 & 14h

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes. À mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

*Plus sympathique que méchant glouton, Ben Herbert Larue (chant, guitare et scie musicale), avec sa voix rauque et ses trois musiciens (batterie, guitare, basse), plonge les enfants dans l'ambiance d'un vrai concert, comme pour les grands, entre rythmes plutôt rock et paroles aux accents légers et drôles. Ses chansons font la part belle aux héros du quotidien qui ne cessent de perdre et de chercher des objets, qui ne se brossent pas les dents (Pudubec), ou qui font la fête quand les enfants sont partis. Chanter, pour cet ogre en papier, c'est raconter des histoires, inventer des mondes et interroger notre présent, notamment le droit d'être un garçon aux cheveux longs et une fille qui joue au ballon (Les Garcilles et les Firçons). À voir en famille. TTT Télérama*

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=475346jLjOc>



## Biographie :

**Ben Herbert Larue** est un chanteur poète qui ne laisse pas indifférent. Tour à tour poignant, lunaire ou drôle, il joue avec l'éloquence de son corps acteur et sa voix puissante pour tenir l'humain dans le creux de sa main. Digne héritier de Brel ou de Léprieux, il fait vibrer la corde sensible et présente les chansons de son deuxième album : Souffle(s). Une traversée organique chantée et déclamée écrite dans un monde qui retient sa respiration.

Entre urgence de rire, besoin de créer du lien et souffle de révolte, les émotions sont multiples et foisonnent à l'écoute de cette musique intimiste, intense et lumineuse à la fois. Un souffle court qui souffle au cœur.

Dossier pédagogique :

<https://drive.google.com/file/d/1F2xcu4gZ43cDnkhfTlp-1G5FLkObydnL/view?usp=sharing>





Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le 15 MS GS

ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE



## BOUT A BOUT - Cie Le Clan des Sensos

NIVEAUX : maternelle à MS GS

Théâtre d'objets

Durée : 35 min

Attention : jauge limitée

**Jeudi 3 avril – 9h & 10h30**

**Jeudi 4 avril – 9h & 10h30**

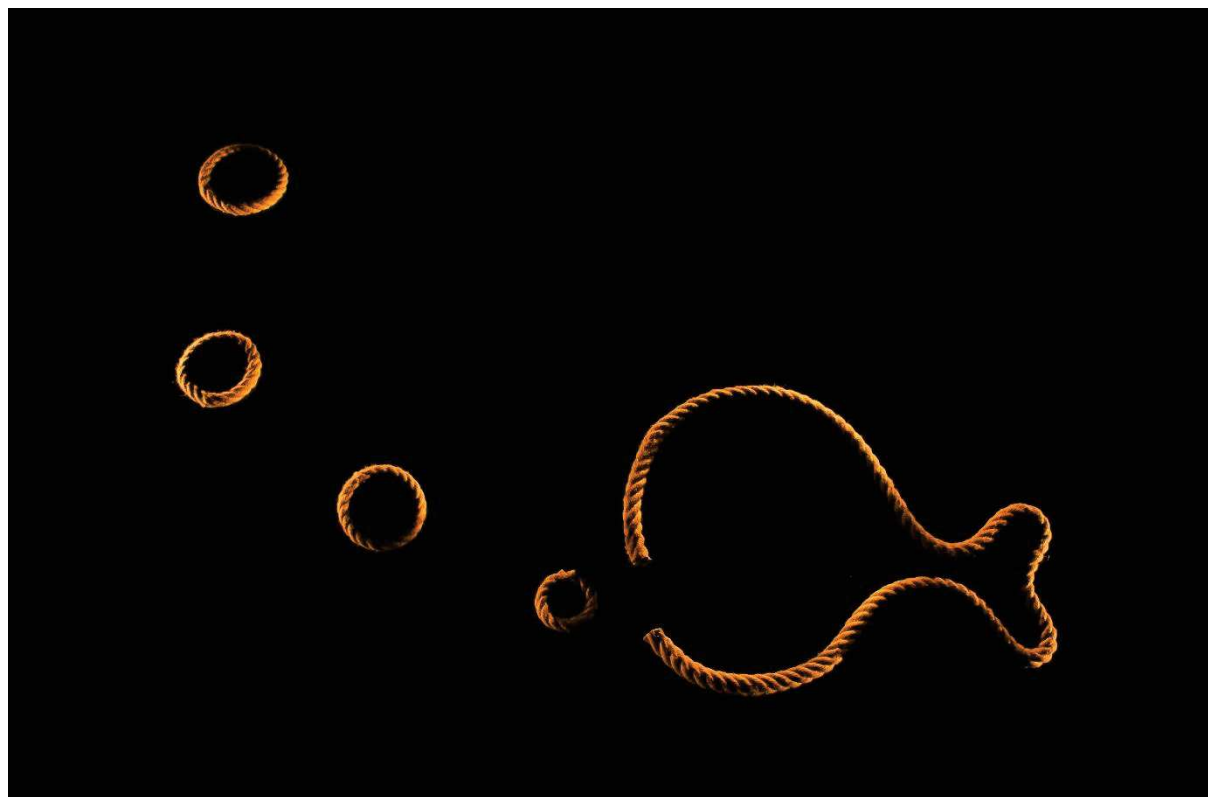
De l'objet au personnage, il n'y a parfois qu'un bout de ficelle. Et la marionnettiste Marina Montefusco excelle à ce jeu-là ! Plongée dans le noir, avec deux complices manipulateur-riche-s, elle nous embarque dans une histoire pleine de rebondissements. Celle d'un petit qui délaisse un instant sa maman pour aller vivre mille et une aventures. Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées. Par la magie des manipulations, des cordages de toutes tailles prennent vie devant nos yeux émerveillés : vermisseau, maisons, bonhomme, chat, canard, bande de copains, poisson, sumo, bébé... Ludique et créatif, entre illusions et poésie, Bout à Bout enchante, indépendamment de l'âge !

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=18Fp1it1wq0&t=16s>

Dossier pédagogique :

[https://drive.google.com/file/d/1snjfdeSmSiN1fCmWaFg8C\\_VmbzxoH\\_Ft/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1snjfdeSmSiN1fCmWaFg8C_VmbzxoH_Ft/view?usp=sharing)



## CYRANO PROJECT – La Face Nord Cie

NIVEAUX : 4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> - Lycées

Théâtre

Mardi 8 avril – 9h30 & 14h

Durée : 1h30

Un metteur en scène abandonné de tous pour d'obscures raisons, décide de jouer SEUL la pièce Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Songe ou folie, peu importe. Le personnage/metteur en scène bascule et glisse dans son monde intérieur. Pendant qu'autour de lui les objets prennent vie, il endosse un rôle, puis deux, puis trois, puis tous... Et c'est dans un élan désespéré et jubilatoire qu'il va se jouer, mais aussi nous raconter son Cyrano. Car il s'agit bien ici du Cyrano De Bergerac d'Edmond Rostand mais dans une adaptation pour un seul comédien respectant, et la versification, et la poésie du texte original. Une mise en scène moderne et étonnante du mythe Cyrano qui valorise la beauté du texte tout en faisant appel à son propre imaginaire. On se surprend alors, portés par l'action et les nombreux personnages de la pièce, tous incarnés par Jérôme Sauvion, à jouer nous-même et à découvrir ou re-découvrir tout le sublime de ce texte, qui se révèle à la fois limpide, noble et majestueux...

Mini Itw du comédien :

[https://www.youtube.com/watch?v=v9MZZJyGT\\_s&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=v9MZZJyGT_s&t=3s)

Dossier pédagogique :

[https://drive.google.com/file/d/1uWs\\_5I5XSiJrAf1MaqpieMb5GsFNW5Rq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1uWs_5I5XSiJrAf1MaqpieMb5GsFNW5Rq/view?usp=sharing)

Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le

ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE



### Idées, pistes pédagogiques :

- ➔ Molière (Le Misanthrope)
- ➔ La figure du héros chevalresque
- ➔ L'épistolaire
- ➔ La versification
- ➔ Edmond Rostand

**+ De la scène à l'écran : Edmond (2019) de Alexis Michalik.**





## BLEU NUIT - Cie Conte en Ombres

NIVEAUX : maternelles → PS MS GS

Pop up & Ombres musicales

Durée : 35 min

Attention : jauge limitée

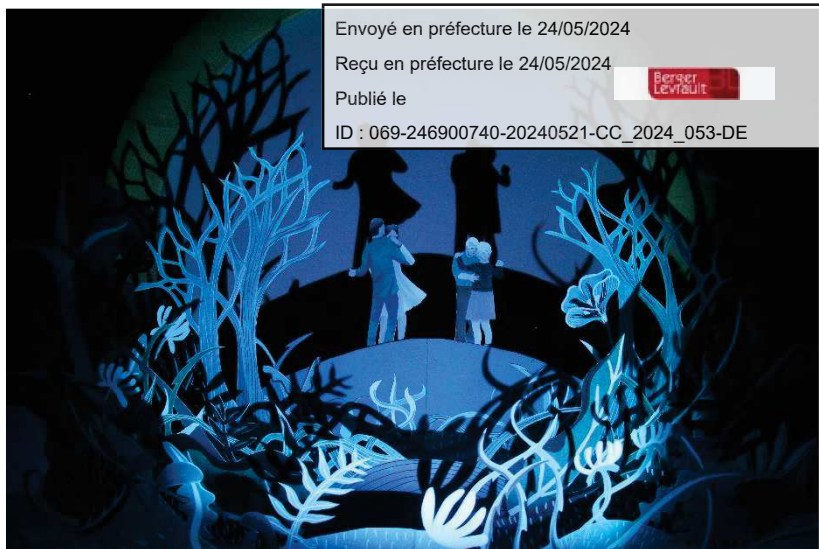
Lundi 2 juin – 9h & 10h30

Mardi 3 juin – 9h & 10h30

Rosanui vit sous les étoiles. Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît. Lucioles scintillantes au cœur de la forêt, chats des villes sur les toits des maisons. Une histoire pour explorer la nuit à la fois inquiétante, fascinante et pleine de douceur à travers les yeux de Rosanui.

De la musique de JS Bach comme base, nous donnerons à entendre des rythmes tantôt swing, tantôt chaloupés, tantôt planant faisant ainsi ressortir toute la modernité de ces musiques dites « ancienne » et pourtant si actuelles

**+ De la scène à l'écran : *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante* (2016) de Michel Ocelot.**



Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le

ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE

Bernier  
Levraut

Teaser : [https://www.youtube.com/watch?v=-3ezxG2hd\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=-3ezxG2hd_8)

Dossier de création :

[https://drive.google.com/file/d/1zYnFjOLsg\\_TQ8kSUNvymbw\\_jrY1foLiX5/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1zYnFjOLsg_TQ8kSUNvymbw_jrY1foLiX5/view?usp=sharing)



Tarifs spectacles : primaire : 5€70 / collège : 6€20 / lycée : 9€30 par élève  
Pour les "Séances à la demande" : modalités à retrouver au chapitre cinéma

# BUDGET 24/15

## SAISON SCOLAIRE

### PREV SAISON SCOLAIRE 24/25

DEPENSES		RECETTES	
THEATRE CINEMA JEAN CARMET		THEATRE CINEMA JEAN CARMET	
Prog scolaire	50 400 €	Entrées	22 000 €
	50 400 €	- Spectacles scolaires	22 000 €
<b>COÛT NET</b>		<b>-28 400 €</b>	

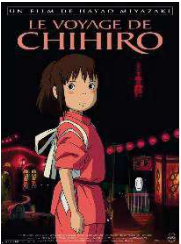


# Cinéma

## Séances au cinéma

### LES ATELIERS CINEMA

CE2 / CM1 / CM2 / 6<sup>e</sup>



Chaque trimestre, le TCJC sélectionne pour vous une œuvre du répertoire cinématographique spécialement adaptée aux élèves du CE2 à la 6<sup>ème</sup> et en accompagne la projection par une analyse filmique animée par un intervenant spécialisé. A travers trois films les élèves plongent dans l'histoire du cinéma pour découvrir ses évolutions techniques et ses multiples possibilités graphiques, mais aussi pour aborder bien sûr les différents genres qui la composent.

En amont de chaque séance, les enseignants suivent une formation d'1 demi-journée pour pouvoir accompagner les élèves dans la découverte des films présentés.

Au programme :

- *Elles n'en font qu'à leur tête*, programme de courts-métrages ;
- *Le Chien jaune de Mongolie*, de Byambasuren Davaa
- *Le Voyage de Chihiro*, de Hayao Miyazaki

Les dates des formations et projections vous seront communiquées ultérieurement.

**Inscription via le formulaire ci-joint**

### COLLEGE AU CINEMA

### LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA

Collèges et Lycées

Ces deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image proposent de découvrir des films de genres, d'époques et de cultures variés, pour la plupart classés « arts et essais ». A raison d'une projection par trimestre, ils sont l'occasion pour les élèves de prendre le chemin de la salle de cinéma et de vivre l'expérience du spectateur : regarder ensemble un film dans un lieu dédié, échanger et donner son avis sur une même œuvre.

Les enseignants bénéficient de pré-visionnement et de formations organisés par les inspections académiques. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique qui permet d'avoir un éclairage particulier sur l'œuvre, un temps d'échange en salle peut être envisagé avec la médiatrice cinéma, sur demande spécifique de l'enseignant.e en amont.

#### TARIFS

Les Ateliers Cinéma - Collèges au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma – séances passerelles :

**3€ / élève / séance**

Séance à la demande : Des projections peuvent être organisées à votre initiative, à **partir de deux classes volontaires.**

**Tarifs 4€ / élève / séance**

# Cinéma

## L'éducation à l'image en classe

TOUTES LES SECTIONS DE MATERNELLE

**Découverte du cinéma d'animation**

**Durée : 1h (durée projection : 25 min)**



Autour d'une sélection de courts métrages d'animation, les tout-petits découvrent des univers drôles, touchants, poétiques autour desquels l'intervenant les invite à échanger. Chaque court métrage est l'occasion de découvrir une technique d'animation différente à travers de la fiction ou des récits plus expérimentaux.

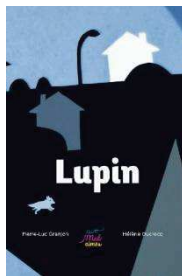
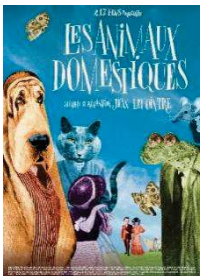
Un échange a lieu en fin de séance, ludique et pédagogique avec des supports visuels.

Période d'intervention : à partir de novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

**Atelier création d'affiche**

**Durée : 1h30**



Après avoir étudié quelques affiches de film, les élèves visionnent un court-métrage et doivent ensuite réaliser une affiche grandeur nature à partir d'éléments graphiques qui leur sont mis à disposition.

Cet atelier permet d'aiguiser son regard et d'apprendre sur la construction d'une affiche, les éléments nécessaires et la liberté de partis pris esthétiques. Ce travail collectif est l'occasion ensuite d'une restitution en classe.

Période d'intervention : de novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire

COLLEGE / LYCEE

**Découverte du court-métrage**

**Durée : minimum 1h30**



Le format court est une manière d'envisager différemment la création cinématographique. Il permet de travailler sur des récits, des formes et des formats variés. De la contrainte de la durée naissent des propositions riches et originales !

A partir d'un panel de courts métrages l'intervenante revient sur le format, son histoire, ses spécificités et anime un temps d'échange avec les participants.

Possibilité d'envisager un atelier sur plusieurs séances.

Période d'intervention : mai/juin



## Création d'un film collectif

Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le

ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE

**Durée : minimum 1h30**

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/que-faire-avec-sa-camera-de-poche/seance-1-preparation-realisation-d-un-film-collectif>

CP/CE1

### Avec l'association Archipel Mediation

#### PARCOURS ANIMÉS !

En partenariat avec l'association Archipel Mediation, le TCJC propose un parcours de création pour réaliser un court-métrage d'animation : les élèves écrivent un scénario, créent les décors, réalisent et enregistrent les voix. 6 séances sont prévues, entre janvier et février ou entre mars et avril 2025. Certaines séances se feront en classe complète, d'autres en petits groupes. Une restitution des projets est prévue en mai 2025.

En amont de ces 6 séances, le TCJC propose une première intervention à la découverte du cinéma d'animation avec visionnage de courts-métrages utilisant un panel varié de techniques.

3e / LYCEE UNIQUEMENT

#### PARCOURS PODCAST

Parmi la programmation tout public de la saison 2024-2025, plusieurs artistes seront sollicités pour participer à un « Parcours podcast ». Ce parcours pédagogique d'environ 12 à 15h comprend :

- la découverte d'un artiste, de son univers et d'un spectacle en particulier ;
- un travail en groupe pour élaborer une interview enregistrée et découvrir le principe du podcast (l'aspect technique) + Découvrir le principe de l'interview, en préparer une (l'aspect journalistique).

Le jour de la représentation au TCJC, la classe rencontre l'artiste et enregistre l'interview sur environ 45 minutes. Les élèves sont invités à la représentation le soir-même.

A l'issue de cette rencontre, travail sur le montage et retour d'expérience.

**[Calendrier à valider dès la rentrée scolaire](#)**

Envoyé en préfecture le 24/05/2024

Reçu en préfecture le 24/05/2024

Publié le



ID : 069-246900740-20240521-CC\_2024\_053-DE

**Les ateliers d'éducation à l'image s'effectuent en classe et sont gratuits. Ils sont animés par l'équipe de médiation du cinéma de Jean Carmet et par l'association Archipel, selon le temps disponible et le nombre de demandes.**

**Les intervenants disposent du matériel technique nécessaire si vous n'êtes pas équipés sur place. Pour la plupart des ateliers, il est essentiel de pouvoir faire la pénombre en salle.**

**Si vous souhaitez développer des projets pédagogiques en lien avec l'éducation aux images et aux médias, n'hésitez pas à nous solliciter.**